



Vinar umjetnik

Pojavom Roxanich vina na istarskoj vinskoj sceni **Mladen Rožanić** napravio je odmak od uobičajene prakse ostalih istarskih vinara. Punio je vina u klasičnu burgundijsku bocu i čepio je najkvalitetnijim dugim plutenim čepom. Uz ovakvu opremu i uz vina koja su odmak od modernog tehnološkog pristupa kojemu su istarski vinari težili, Rožanić je i etiketu opremio u pripadajućem stilu, pa je ona klasična, s obiteljskim grbom. U 2011. godini podrum Roxanich tako priprema novo vino, 100 dana macerirano, kupažu 7 sorti. Još dok je vino u bačvi, prilikom jednog neformalnog druženja dobar prijatelj i veliki poznavatelj vina, profesor biotehnike i umjetnosti pri Univerzitetu u Ljubljani **Marin Berović**, dao je ideju da napravi etiketu za novo vino za koje je postojalo samo ime. **Ines u bijelom** tako je dobila prvu umjetničku etiketu koja je nastala nakon konzumacije - odraz kako umjetnik osjeća i doživljava samo vino. Ideja odmaka od klasične etikete i prelazak na modernu i opuštenu varijantu, dala je ideju da i neka slijedeća, ležernija vina iz ovog podruma budu oslikana drugačijim etiketama. Iskrenim, a opet umjetničkim. Slijedeći korak je bio da vinar osobno uzme vodene boje i štafelaj, i naslika sam svoje etikete. Rožica je tako dobila varijaciju ruže iz obiteljskoga grba, dok se na etiketi Malvazijice nalazi Višnjan. Sve je iskreno i veselo, kakav je i sam Mladen Rožanić.